

Obrázky

z Vratislavic nad Nisou



MAREK ŘEHÁČEK

Zelení zarůstající vila od severozápadu za časů továrníka Willyho. V té době už nebylo tak důležité, aby majitel viděl v každou denní i noční dobu z balkonu svého domu, co se děje ve fabrice. Naopak se více cenilo bydlení v klidu přírody a obklopení domu zelení, jež umožňovaly i pořádání zahradních posezení a slavností. Důležitý je i úplný úprk z industriálních zón do přírody: proto si Ginzkeyové budují lovecký zámek na Hamru.

Archiv Severočeského muzea v Liberci – kolorováno





Důležitou součástí vily byla již v době jejího vzniku dřevěná veranda, přistavěná k východnímu křídlu domu. Jednoduchá prosklená prostora silně kontrastovala se zámeckým luxusním vybavením domu. Dle stylu nábytku je zřejmé, že sloužila jako opravdové odpočinkové zázemí obyvatel vily: téměř venkovské stoly, proutěná křesílka i houpací křesla a bujná zeleň – co víc si zde továrníkova rodina mohla pro poklidnou společnou chvíli přát?

Archiv Severočeského muzea v Liberci



Zahradní posezení navazovalo na salon vedle verandy, velké francouzské okno zde bylo vybouráno v čase jedné z přestaveb, patrně za Willyho Ginzkeye. Tehdy byla patrně snaha vytvořit příjemné posezení pro obyvatele vily stranou továrního ruchu na klidnější straně objektu. Dolní snímek vzbuzuje otázky, jestli opravdu pochází z prostoru před severní fasádou vily či byl pořízen na ginzkeyovských majetcích na Hamru.

Archiv Severočeského muzea v Liberci



Pohled na vilu ze severu. V ploše fasády zde dominuje okno osvětlující hlavní schodiště; vlevo je vidět i veranda a terasa s balustrádou. Na omítkách v levé části domu jsou patrné úpravy; velké francouzské okno v přízemí bylo do zdi vybouráno dodatečně, okno v patře naopak zazděno.

Archiv Severočeského muzea v Liberci



Pohled na hlavní vstupní bránu do Bytexu patrně v 70. letech 20. století. Areálu tehdy jednoznačně dominovaly Bauerovy komplexy administrativních budov, socialistická vrátnice a – poněkud již zchátralá Ginzkeyova dolní vila. Její dny byly sečteny.

Archiv Ondřeje Marčáka