

Obrázky

z Vratislavic nad Nisou



MAREK ŘEHÁČEK

Architekta, který pro Ginzkeyovy připravil plány stavby loveckého domu na kopci nad rybníkem v Hamru na Jezeře, se doposud nepodařilo určit. Tvarosloví stavby i lehce lidové pojetí jejího exteriéru, to vše by mohlo odkazovat na dílo Ernsta Schäfera, vratislavického rodáka a tvůrce domu Martha i staré chaty na Ještědu. Ale s jistotou to zatím nevíme. Dominantní prvek v podobě zasklené verandy s balkónem přibyl ke stavbě až později, patrně v době jejích úprav pro Julii. O dům se od jeho vzniku staral správce Wenzel Ziska s manželkou Sophií a dcerou Marií.

Archiv Severočeského muzea v Liberci – kolorováno





Prvek vyřezávaného srdíčka, který by mohl být odkazem na lásku Willyho k jeho dvěma manželkám, najdeme nejen na zábradlí a okenicích, ale opakovaně i v interiéru stavby. Koneckonců na Jubilejním koberci, vystaveném dnes ve Vratislavcích, jsou u zámečku v Hamru vyvázána hned dvě červená srdíčka – jedno za Rosu a druhé za Julii. Ta druhá byla pěvkyně a musela mít na Hamru pochopitelně i svůj klavír.
 Archiv Severočeského muzea v Liberci



Pohled do pracovny a ložnice Julie Ginzkeyové, Willyho druhé ženy. Na fotografiích vidíme interiér hodně podobný tomu, který Julie Willymu vykouzila ve staré továrnické vile vedle vratislavické kobercárny. Luxusní nábytek, obrazy, stříbro, fotografie příbuzných i relikviáře připomínající, že továrníkova druhá žena konvertovala od své židovské víry ke katolicismu.

Archiv Severočeského muzea v Liberci



Pozorný člověk se nemůže zbavit dojmu, že prostředí hamerského záměčku Ginzkeyových mělo poněkud daleko do pohodlného venkovského sídla. Zdá se, že jeho přepychové vybavení, poskládané zejména ze starozitností, které Julie milovala, mělo především za cíl učinit na návštěvníky dojem velkoleposti a vytříbeného vkusu majitelů.

Archiv Severočeského muzea v Liberci