

# Obrázky

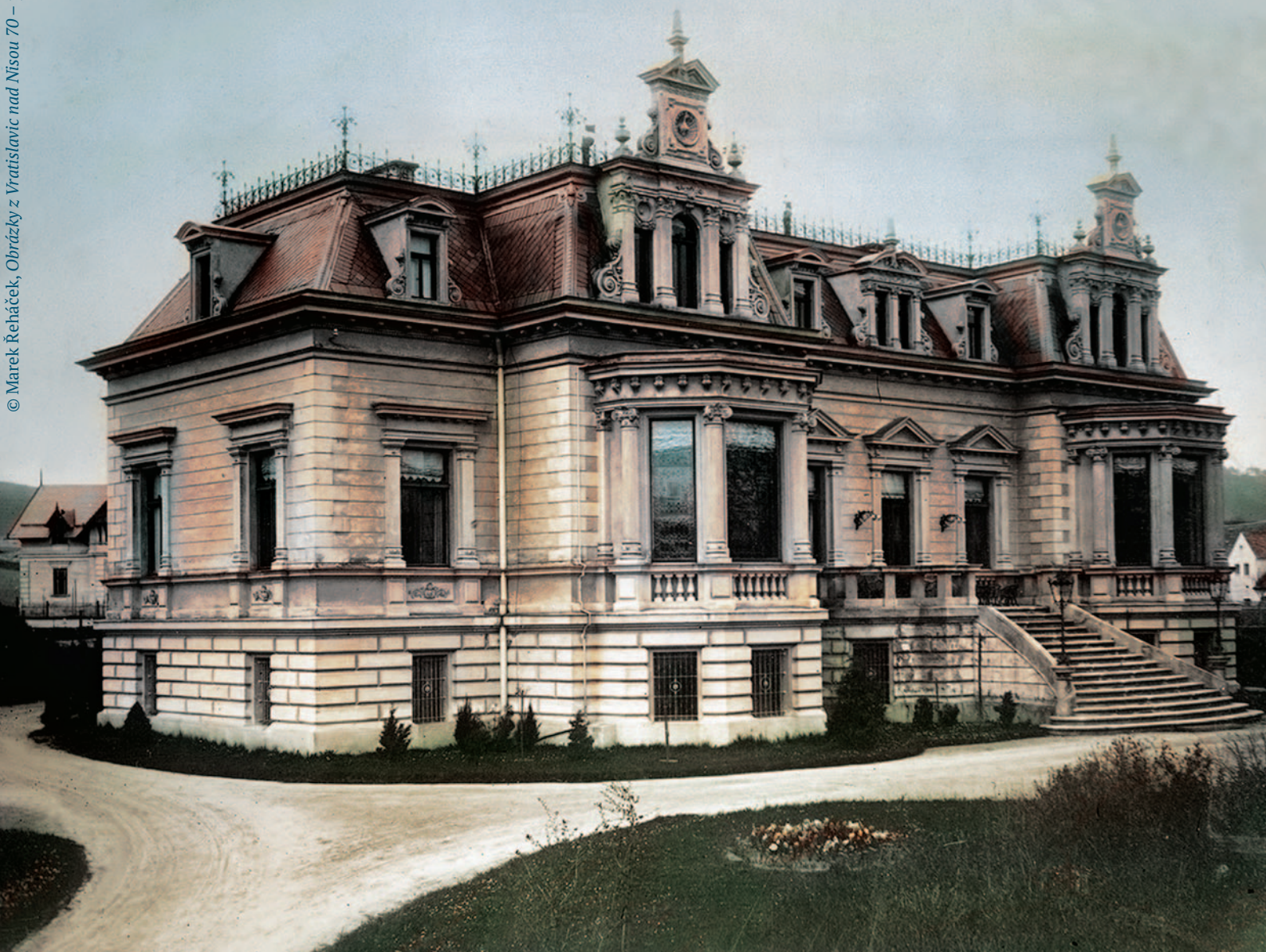
## z Vratislavic nad Nisou

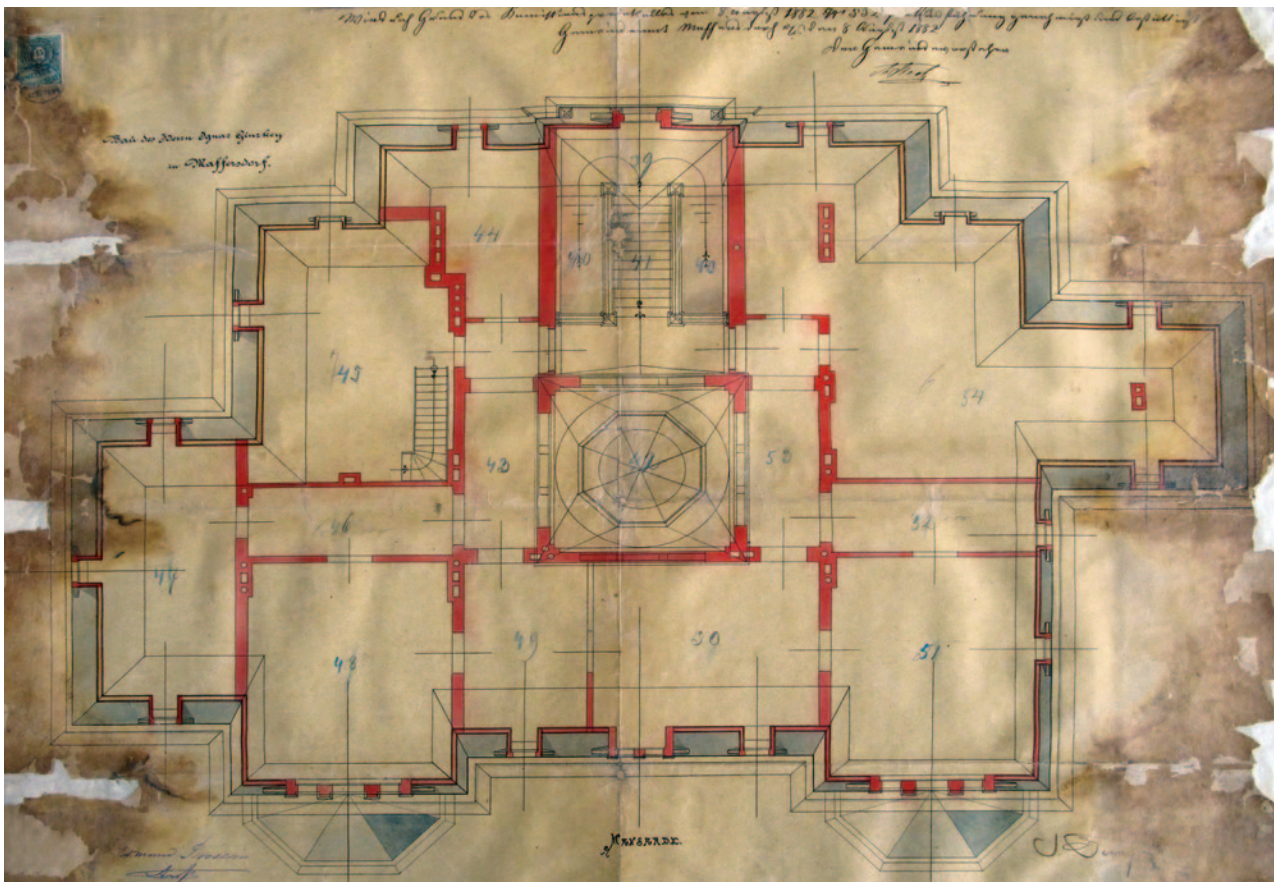
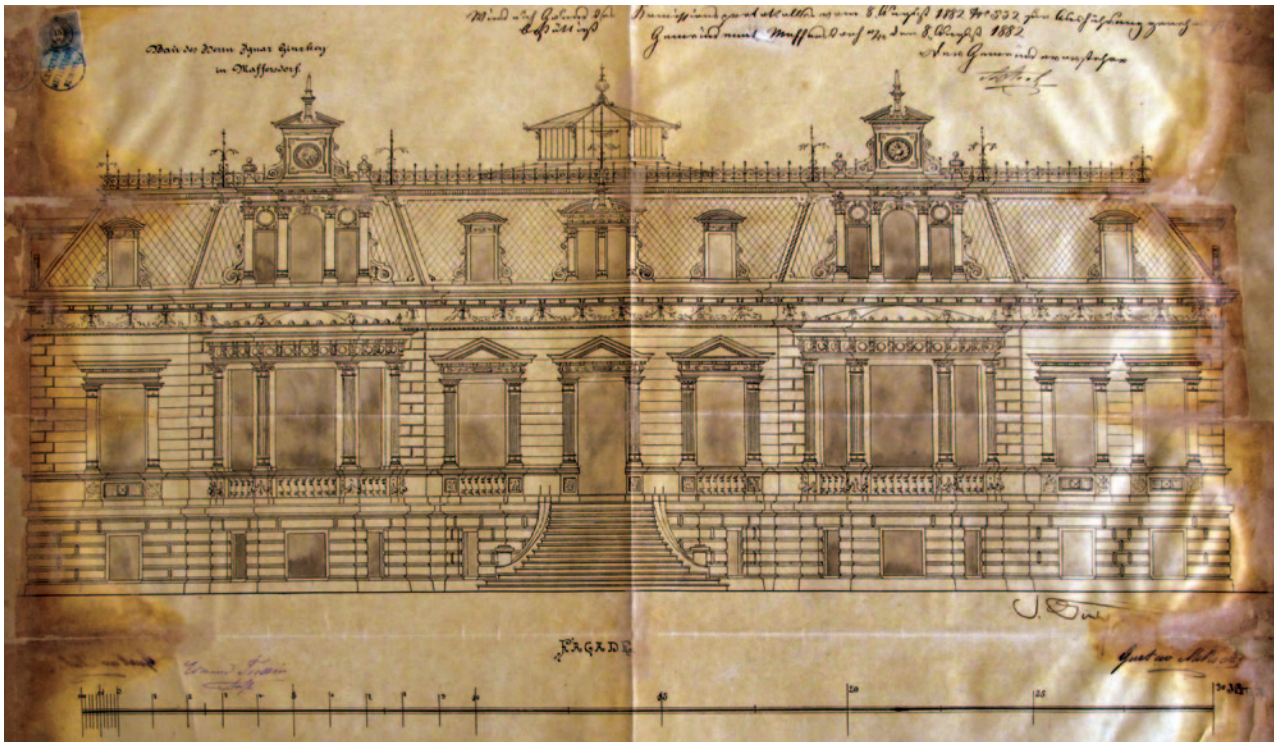


MAREK ŘEHÁČEK

*Neorenesanční vila Ignaze Ginzkeye juniora v dnešní Tanvaldské ulici je mezi Vratislavickými známa coby zdravotní středisko. Původně ovšem vznikla jako obytný dům pro syna majitele kobercárny Ignaze (1851–1895), po jehož předčasné smrti zde žila Hermine Louise Anna Ginzkey (1864–1933). Ta byla sestrou Ignaze juniora a své životní uplatnění našla v malířství. Studovala jej ve Vídni u Eduarda a Huga Charlemontových, kteří malovali pro Ginzkeye i Liebiegy, a poté v Mnichově. Po bratrově předčasné smrti se Hermina stala paní honosného domu. Coby svobodná dáma v něm žila v luxusu s českou kuchařkou Annou Tomáškovou a sedmnáctiletou komornou Annou.*

Archiv Severočeského muzea v Liberci – kolorováno





Stavbu novorenesanční elegantní vily navrhl roku 1882 liberecký architekt Edmund Trossin. Ten se narodil v Liberci, kde byl při výstavbě velkolepých domů činný mezi léty 1880 a 1893. Mezi jeho významné projekty patří návrh honosného obytného domu přímo naproti liberecké radnici, vila Ottomara Klingera v Novém Městě pod Smrkem či zámeček Leitenbergerů v Josefově Dole u Kosmonos. V roce 1905 se čerstvý padesátník Edmund Trossin zastřelil v hornoslezských Katovicích, kde se neúspěšně pokoušel podnikat. Stavební plány jím navržené vily realizoval známý liberecký stavitel Gustav Miksch.

Archiv SOKA Liberec

**G**inzkeyovská vila v Tanvaldské ulici byla prostředním objektem sloužícím důstojnému ubytování jednotlivých členů rodiny majitele kobercárny. Vznikla nedaleko od staré vily zakladatele továrny Ignaze Ginzkeye, původně pro jeho stejnojmenného syna, šest let po smrti starého Ignaze. Tvůrcem objektu byl liberecký architekt Trossin, který později ve Vratislavicích navrhl i velkolepou budovu školy i tělocvičny. Trossinův projekt mimořádně zdobeného objektu, který svými schodišti a terasami přecházel do okolní zahrady, byl svým charakterem velmi podobný dodnes stojící továrnické Ville Klinger v Novém Městě pod Smrkem.



*Dům byl honosný i v interiéru: bohatá štuková výzdoba, velký obraz tkadlen koberců i zábradlí z kovaného železa a zdobné litiny jej silně odlišovaly od strohé staré vile dole v továrním areálu. Ignaz junior si ovšem domu užil jen dvanáct let; po jeho smrti se v reprezentačních prostorách později usídlila jeho sestra Hermine se svými malířskými stojany a obrazy. Archiv Ondřeje Marčáka ↑ a Severočeského muzea v Liberci*



*Před postavením rozlehlého zámečku v parku nad kostelem byla vila Ignaze mladšího nejluxusnějším objektem Ginzkeyových ve Vratislavicích. Členové rodiny se zde pohybovali s elegancí hodnou šlechticů; okolní zeleň dům oddělovala od sousední továrny. Prozatím přesně nevíme, kdo je na fotografii zobrazující ono jezdecké setkání: lze jen odhadovat, že na koni vlevo sedí Hermine, vedle ní její bratři Willy a Alfred – a na schodišti pak matka Julie, vdova po starém Ignazovi.*

Archiv Ondřeje Marčáka ↑ a Severočeského muzea v Liberci

Archiv Ondřeje Marčáka



*Původní eleganci vily Ginzkeyových zcela nezastřela ani dlouhá desetiletí chátrání. Vyržely tu dobu ony zdobné fasády, velká okna, výstavný světlík nad schodištěm. Zmizela jen velkolepá schodiště, štíty a kované plůtky na hranách střech.*

Foto Shiro-Photography